

**SPECYFIKACJA MONTAŻU OBIEKTÓW
WYMAGAJĄCYCH INDYWIDUALNYCH MOCOWAŃ**

1.04.2017

B – MONTAŻ NA BOLCACH

obiekt	sygnatura	montaż	opis	długość (cm)	szt.	uwagi	oś (cm)	gabłota
patera wiklinowa trójkątna	Wzr.d/95	B/1	rurka stalowa nierdzewna śr.6mm w kolorze RAL 7047 + drut k.o. śr. 1.5mm w formie rozwidłonego haka w koszulce termokurczliwej. Całość obsadzona w rozetce montażowej, po dwa elementy na obiekt.	5 rurka / 6 drut	8	koszulka szara	xx	na ścianie w części III: montaż od zewnątrz: blaszka 3x3cm z obsadką montowaną do lica pleców, bolec wkładany do obsadki i zabezpieczony śrubką. Elementy malowane pod kolor płyty pleców.
patera wiklinowa "nieskończoność"	WZR.D/105 MNW	B/1				koszulka szara	xx	
patera wiklinowa okrągła w kształcie stożka	WZR.D/106 MNW	B/1				koszulka szara	xx	
patera wiklinowa wiksirska	WZR.D/103 MNW	B/1				koszulka szara	xx	
Malarz (Kurzątkowski, papieroplast)	WZR.D/183.MNW	B/2	rurka stalowa nierdzewna śr.6mm w kolorze RAL 7047 + drut k.o. śr. 1.5mm w formie haka w koszulce termokurczliwej. Całość obsadzona w rozetce montażowej.	19 rurka / 5 drut	1	koszulka szara	25	GS.IV.02, 120x32x39(h), rozstaw bolców ok 15cm
Dama z parasolką (Kurzątkowski, papieroplast)	WZR.D/201.MNW	B/2		19 rurka / 5 drut	1	koszulka szara	25	
Urzędnik (Kurzątkowski, pap.plast)	WZR.D/211/1MNW	B/2		18 rurka / 6 drut	1	koszulka szara	23	
Kawalerzysta (Kurzątkowski, pap.plast)	WZR.D/189MNW	B/2		20 rurka / 6 drut	1	koszulka szara	25	
Dwie damy (Kurzątkowski, pap.plast)	WZR.D/181MNW	B/2	rurka stalowa nierdzewna śr.6mm w kolorze RAL 7047 + drut k.o. śr. 1.5mm w formie widelca w koszulce termokurczliwej. Całość obsadzona w rozetce montażowej.	21 rurka / 6 drut	1	koszulka szara	21	TS.IX.02, 90x40x42(h), rozstaw bolców ok 20cm
Chłopiec w fezie	WZR.D/316 MNW	B/2		12 rurka / 8 drut	1	koszulka szara	22	
Lalka w czerwonej sukience	WZR.D/315MNW	B/2		12 rurka / 8 drut	1	koszulka szara	22	
Hasior, zabawka „Cyklista”	Wzr.d.378	B/3	pręt stalowy nierdzewny śr.6mm w kolorze RAL 7047, spawany w podwójny hak, w koszulce termokurczliwej	6 pręt / 10 drut	1	koszulka szara	19,5	TS.X.03, 121x40x42(h), rozstaw
	Kalimba / topola	B/4		13 rurka / 3x8(h)cm	1	rzep do obiektu!	23	TS.IX.03, 120x32x42(h)
	Kalimba / muchomor	B/4		18 rurka / 1.5x10(h)cm	1		17	
	Kalimba / grzyb	B/4		13 rurka / 3x8(h)cm	1		13	
	Kalimba / Czerwony kapturek	B/4		13 rurka / 3x5(h)cm	1		23	
	Kalimba / wilk	B/4		18 rurka / 14x3(h)cm	1		13	
Ceramika z Włocławka, talerz z Kogutem	Wzr.c.895/1	B/5	zestaw trzech aluminiowych rurek o średnicy 8mm, montowanych do pleców gabłoty na bolcach i kręconych. Na rurekach zamocować gumki lub inny rodzaj bezpiecznego ogranicznika. Rurka górna wyposażona w ogranicznik (podpórkę) dla pleców obiektu. Długość ogranicznika należy dopasować do średnicy obiektu.Ogranicznik wykonany z blachy stalowej 1-2mm, wyścielanej gąbką konserwatorską. Całość w kolorze pleców gabłoty, w zależności od lokalizacji w narracji problemowej lub chronologicznej. Długość 6cm, z wyjątkiem jednego zestawu długość 9cm	6cm	6	RAL 7022	xx	TS.X.01
Ceramika z Włocławka, talerz głęboki z kwiatami	Wzr.c.953/2	B/5		6cm		RAL 7022	xx	TS.X.02
Talerz płaski, Wendorf, Ćmielów		B/5		6cm		RAL 7047		GS.III.03
talerzyk współczesny (lata 90)	WZR.C/1853/1	B/5		6cm	3	RAL 7047	xx	GS.VII.02
duży talerz szklany (lata 90)	WZR.C/1524	B/5		9cm		RAL 7047	xx	GS.VII.03
talerzyk szklany lata 40 (1)	WZR.C/1	B/5*		wg rys	3	pleksi bezbarwne	xx	GS.IV.03
talerzyk szklany lata 40 (2)	WZR.C/2	B/5*	kształtki z pleksi bezbarwnej o wymiarach zadanych rysunkiem, kręcona do pleców gabłoty	wg rys	3	pleksi bezbarwne	xx	
Patera, Jan Szczepkowski (chron.cz.1)	MMP/S/6221	B/5**		śred. 270Mm	1			GS.I.01
Talerz batikowany, Józef Sitarz (chron.cz.1)	?	B/5**		śred 375mm	1			GS.I.04
miska batikowana (chron.cz.1)	57764/MEK	B/5**	podpórka samonośna wykonana z giętego drutu śr. 3mm, lakierowanego w kolorze szarym, RAL 7047, lub element gotowy, lakierowany pod kolor gabłoty, dobrany w rozmiarze odpowiednim dla obiektu	śred 160mm	1			GS.I.04
Podstawki ceramiczne "Niekoniecznie podstawka"	Wzr.c.1817/4	B/5**		śred 95mm	1			TS.X.06
Filcowa podkładka: szara duża (śr.33cm)	Wzr.t.3481/1	B/6	pręt stalowy nierdzewny śr.2.5mm w kolorze RAL 7047 z haczykiem	2 pręt	2		wg. rys	TS.X.04, 42x42
Filcowa podkładka: średnia morska (śr. 17.5cm)	Wzr.t.3481/3	B/6		6 rurka	1	koszulka szara	wg. rys	
Filcowa podkładka: mała amarantowa (śr. 10.5cm)	Wzr.t.3481/7	B/6		8 rurka	1		wg. rys	
Deska drzeworytnicza wzór „Kozice”	Wzr.t.1061	B/6	uchwyt w formie haczyka, pręt stalowy nierdzewny śr.6mm w kolorze RAL 7047	Dł. 2.5 / zagięcie 1	4	koszulka czarna	xx	TS.X.08
Przesłona świecąca BUBBLES		B/6*	haczyki montowane w szczycie gabłoty, białe		4			
aparat fotograficzny Alfa	Wzr.v.226	B/7A	rurka ze stali nierdzewnej średn. 8mm w kolorze RAL 7047, z dospawanym elementem z blachy stalowej 2mm. Montaż przez otwór w plecach gabłoty, zabezpieczany gwintowaną nakrętką	wg rys	1	Wyściółka antypoślizgowa	Dół. 4.5	TS.VII.05, 21(h)/30/32(g)
kasa fiskalna Elzab	Wzr.v.435	B/7B	Zagięta formatka blachy stalowej 2mm, lakierowanej w kolorze RAL 7047. Podkładka pod kątem 25 st. Montowana do pleców gabłoty za pomocą zagiętej ze z tego samego materiału, kręconej do pleców gabłoty RAL 7047 mat.	wg rys	1	pod kolor pleców gabł.	xx	TX.IX.01

reflektory system. (przemysł)	Wzr.v.368/a-b	B/8	rukra aluminiowa RAL 7022, śr. 13mm, montowana w pionie do tyłu i sztytu gabloty	Długość prętu 109cm w świetle gabloty + elementy konstrukcyjne	1	kolor czarny	xx	WN.VIII.04
kinkiet mosiężny (chron. cz. 3)	SZM 11342/2	B/9	dwa krążki z płyty PCV 12mm, montaż na śruby śr. 4mm do pleców gabloty. Średnica krążka 7cm	śrd.7cm / wys. 12mm	2	xx	xx	do pleców
zegar czerwony półkowy	WZR.V/399/MNW	B/10	półka z mdf, szpachlowana, malowana proszkowo na kolor biały matowy, przygotowana do obsadzenia na bolcach montowanych do pleców gabloty.	20x12x03	1		xx	GS.VII.05, 39/90
reflektory system. (przemysł)	Wzr.v.368/a-b	B/10			1	lakierowana proszkowo		WN.VIII.04

C – PODSTAWKI Z PLEXI

obiekt		montaż	materiał	wymiar (cm)	szt.	uwagi	gabloty
gabloty z ceramiką, gabloty chronologiczne		C/1	płyta pleksi, matowa biała, 3mm, np. Pleksiglas Satinice WH02SC	3(h)x13x13cm	15	Podstawki wykonane z giętego pleksi	
		C/2		5(h)x13x13cm	22		
		C/3		7(h)x13x13cm	4		
		C/4		3(h)x3x3cm	1		
gabloty ze szkłem, gabloty chronologiczne		S/1	płyta pleksi, matowa biała, 3mm, np. Pleksiglas Satinice WH02SC	8(h)x20x10	19		
		S/2		12(h)x20x10	6		
Dziewczynka w niebieskim kapturku (lalka)	Wzr.d.319	S/3		8(h)x10x10	2		TS.IX.02

J – BIŻUTERIA

obiekt	sygnatura	montaż	opis	wymiar (cm)	szt.	uwagi	oś (cm)	gabloty
broiszka bazyliiszek	SZW/319	J/1 B	rukra nierdzewna śr.4mm kolor biały z dolutowaną blaszą pod wymiar obiektu. Obiekt prezentowany pod kątem 15 stopni. W blaszce do wycięcia otwory pod oparcie zapinki broiszi. Element mocowany w spodzie gabloty wykonany z płyty akrylowej 5mm	Wys. 8 cm	8			CHR 01
broiszka fregata	SZW 333	J/1 B						
broiszka lajkonik	SZW 323	J/1 B						
broiszka oberek	SZW 336	J/1 B						
broiszka ptak w locie	Wzr.v.116	J/1 B						
broiszka ryba	WZRV 114	J/1 B						
Broiszka szczupak	WZRV 113	J/1 B						
Broiszka kogut	WZRV 106	J/1 B						
pierscionek z niebieską gl.	WzrV 76	J/1A	Rurka nierdzewna śr. 8mm, spawana w kształt L, lakierowana w kolorze białym mat. Koniec rurki ograniczony blaszką. Montaż pierscionkow za pomocą gabki konserwatorskiej (na ścisk) lub kształtki plexi pod wymiar średnicy pierscionka. Należy zdjąć miarę z każdego elementu. Element mocowany w spodzie gabloty wykonany z płyty akrylowej 5mm	6				
pierscionek z kolorowym kwiatem	WZRV 66	J/1A						
pierscionek z kością	WZRV 75	J/1A						
pierscionek z pomarańcz. Kamieniem	WZRV 61	J/1A						
pierscionek ze srebną tarczą	WZRV 29	J/1A						
pierscionek ze srebnym kwiatem	WZRV 14	J/1A						
guziki bursztynowe 10 szt.	WZRD 55	J/1C	rukra nierdzewna śr. 4mm w kolorze białym, z dospawaną podstawą (sprawdzić wymiar obiektu) ok. fi 6-8mm. Guziki mocowane do podstawki za pomocą drutu przełożonego przez dziurki i włożonego do wnętrza rurki. Element mocowany w spodzie gabloty wykonany z płyty akrylowej 5mm	Wys. 8 cm	10	blokery	xx	
bransoletka "ósemki"	Wzr.v.56	J2	Kształtka z pleksi matowego białego PLEXIGLAS SATINICE, Blanc WH02 SC 5mm z okrągłymi wycięciami na wymiar średnicy bransoletki +2mm	287x112mm	1		xx	
bransoletka "wolutki"	WZRV 46	J2			1		xx	
bransoletka z ogniwi, Aleksander Łącki	WZRV 153	J	Pleksi matowe białe PLEXIGLAS SATINICE, Blanc WH02 SC 5mm. Podstawa winna zachować dyatację po 5mm z każdej strony wobec boków gabloty, aby zapewnić cyrkulację powietrza. Podstawę należy ustawić na kloekach z pleksi. wys. 10mm, w kilku punktach podparcia, by zapewnić dystans od dna gabloty. Kloeki przykleić. W razie realizowania gabloty jako wysuwanej, przedłożyć w podstawie sztywne podpory do blokady obiektu	ok. 62,5x90cm	1		xx	
bransoletka z bursztynem (ogniwa)	WZRV 49	J			1	blokery	xx	

naszyjnik z kółek	WZRD 48	J	przewieźć w podstawie otwory montażowe do blokady obiektów leżących bezpośrednio na podstawie: obiekty blokowane blokerem k.o. Śr. 1mm w koszulce termokurczliwej, włożonym w dziurki wywiercone w module podstawy	OK. 02.5X9UCM1	1		xx
podstawa dna szuflady		J	Pleksi matowe białe PLEXIGLAS SATINICE, Blanc WH02 SC 5mm		1	układ segmentów wg. Rys.	xx

P – PULPITY I RAMY

obiekt	sygnatura	montaż	opis	wymiary	szt.	uwagi	gabłota
Polska Sztuka Stosowana (otwarta)		P/1	montaż prac w pozycji poziomej, pulpit z nachyleniem 30 stopni, wykonany z tworzywa Plexiglass Satinice White WH02 SC grubość 5mm, klejonej (top + podpory w kształcie klinów). Obiekt montowany do tekstury fińskiej na paskach melneksu, tekstura klejona do pulpitu za pomocą narożników	540x340x170(h)mm	1	tekstura 540x340mm	GS.I.02
Polska Sztuka Stosowana (okładka)				280x340x170(h)mm	1	tekstura 280x340mm	
Album projektów kilimów, Pawlikowska	Wzr.t. 2372/1-22			31.5x43.5x16,5(h)cm	1	wszystkie obiekty na jednej podkładce, 31.5x43.5cm	GS.I.03
pocztówki Polska Sztuka Stosowana	dep. Sosenko	P/2	montaż prac w pozycji poziomej, pulpit z nachyleniem 30 stopni, wykonany z tworzywa Plexiglass Satinice White WH02 SC grubość 5mm, klejonej (top + podpory w kształcie klinów). Obiekt montowany do tekstury fińskiej obłożonej warstwą tkaniny lnianej w kolorze szarym. Obiekt kładziny lub fastrygowany do tkaniny w miejscach pasków montażowych (jeśli są)	16.5x37x9(h)cm	1	tekstura 280x340mm	GS.I.03
Batikowana poszewka na poduszkę	Wzr.t.2213			31.5x46x16,5(h)cm	1	tkanina lniana szara	
Makata żakardowa „Różgi”, Ład	dep.			93x24.5x11.3(h)cm	1	tkanina lniana szara	GS.III.02
projekty klocków, Z. Stryjeńska	W.7108	P/3	montaż prac w pozycji poziomej, pulpit z nachyleniem 30 stopni, wykonany z tworzywa Plexiglass Satinice White WH02 SC grubość 5mm, klejonej (top + podpory w kształcie klinów). Obiekt montowany do tekstury fińskiej obłożonej warstwą tkaniny lnianej w kolorze szarym. Obiekt kładziny lub fastrygowany do tkaniny w miejscach pasków montażowych (jeśli są)	24,5 x 28,5x 18.4(h)cm	2		GS.II.01
Metki z lat 70 i identyfikacja LOT		P/4	podkładka z tekstury beżwosowej fińskiej pod wymiar wnętrza gabłoty	60x90cm	2	wszystkie obiekty na jednej podkładce	CHR 02
plakat proj. Zofia Stryjeńska	Pl.22544/1	P/5	montaż w ramie drewnianej profil 2cm, malowanej w kolorze RAL 7047. Passe partout muzealne w kolorze beżowym (kolor do uzgodnienia).	107.5x76.8cm, pass.p 5cm	1	--	plecy gabłoty
projekt pawilonu polskiego, Czajkowski	Rys.W.7055			85x65, pass.p 5cm	1	druga zmiana: projekt na wymiar: 50x35cm	
Pocztówki w stylu zakopiańskim		P/6	montaż w ramie drewnianej profil 2cm, malowanej w kolorze RAL 7047. Passe partout muzealne w kolorze beżowym (kolor do uzgodnienia), wymagane wzmocnienie pleców. Rama montowana z dystansem do ściany na odbojach montowanych na rozetkach, profil prętu 20x20mm. Passe partout z kartonu muzealnego, beżowego. Profil ramy 10x20mm, kolor szary RAL 7047.	33x70cm, dystans 22cm	1	wymienne facsymile	plecy gabłoty
projekt willi w stylu zakopiańskim	Rys.Pol.159022/250			42x70cm, dystans 22cm	1		
rysunki, Witkiewicz	Rys.Pol.1154/3, 4, 6			33x70cm, dystans 22cm	1		
projekt metalowego okucia, Witkiewicz	Rys.Pol.160344	P/7	Zabytkowa rama wsuwana w obejmę wykonaną z płyty stalowej 3mm z czterema wypustami, lakierowana na kolor RAL 7047. Wypusty należy wyskleić warstwą gąbki ochronnej 1,5mm, kolor szary. Uwaga: głębokość i długość wypustów do dopasowania na etapie wykonawczym. Całość montowana z dystansem do ściany na odbojach montowanych na rozetkach, profil prętu 20x20mm, długość 15cm. Passe partout z kartonu muzealnego, beżowego	50x58cm, dystans 15cm	1	GS.I.02	
projekty 8 mebli	Rys.Pol.11905/1-8			73.2x45.6cm, dystans 15cm	1		
figurka drewniana Janosik	RZW.534	P/8	Półeczka z rantem wykonana z blachy stalowej 2mm, lakierowana proszkowo na kolor RAL 7047, montowana do pleców gabłoty na śrubach ampułowych		1		plecy gabłoty

SZ – SZUFLADY EKSPOZYCYJNE

obiekt	sygnatura	montaż	opis	wymiar podkładki (cm)	szt.	uwagi	gabloty
szuflady z tkaninami		SZ/1	pianki do nawinięcia tkanin 3 lub 5mm	97x65cm	3		CHR03; 97x65x11(h)
szuflady z tkaninami		SZ/2	pianki do nawinięcia tkanin 3 lub 5mm	97x65cm	25		ekspozycyjne 97x65x9(h)
szuflada z odzieżą		SZ/3	szara	65x130cm	1		65x130x9(h)

K – RAMA DO KAFLI

obiekt	sygnatura	montaż	opis	wymiar (cm)	szt.	uwagi	gabloty
--------	-----------	--------	------	-------------	------	-------	---------

kafle (lata 70)	Wzr.c.1486/1-4; 1491/1-3; 1487/1-4; 1489/1-2; 1488/1-4	K/1	płyta montowana na obłożeniu, z dystansem do ściany. Pojedyncze kafle montowane za pomocą kleju podkładowego	63x63cm	1		plecy gabloty, lata 70; gablota chronologiczna
		K/1	blaszki gięte (1mm grubości)	2x10mm	64	koszulki dobrane pod kolor kafli, białe, czerwone i granatowe	
CPN	Wzr.v.223	CPN	obudowa w formie ramy wykonana z blachy spawanej 2mm, lakierowanej na kolor RAL 7022 (mat). Front ramy: profil 15x30x2. Do wnętrza ramy wprowadzić płytę MDF 15mm, lakierowaną pod kolor ramy. Płyta kręcona do boków gabloty, wspierana przez elementy dospawane do wnętrza ramy. OBIEKT PODŚWIELONY OD WEWNĄTRZ: DIODY LED. UWAGA: wymiary elementu do potwierdzenia na etapie wykonawczym	101x101x30cm	1	diody led montowane wewnątrz ramy. Zasilenie z listwy sufitowej	podwieszona do sufitu

T – PODKONSTRUKCJE DO EKSPOZYCJI TKANIN

obiekt	sygnatura	montaż	opis	Wymiar (cm)	szt.	uwagi	oś (cm)	gablota
gablota problemowa		T/1/10	wieszak na tkaninę z regulacją szerokości od 75 do 92cm i wysokości od 150 do 200cm, montowany z dystansem 10cm	wg. rysunku	2	profil 2x2cm, spawany, z regulacją wysokości i szerokości, osłonki góra/dół z tkaniny, montowany do pleców gabloty chronologicznej		na plecach gabloty
gablota problemowa i chronologiczna		T/1/20	wieszak na tkaninę z regulacją szerokości od 75 do 92cm i wysokości od 150 do 200cm, montowany z dystansem 20cm	wg. rysunku	7			na plecach gabloty
Tkaniny pościelowe i serwetka, IWP	Wzr.t.2883/2, Wzr.t.2874, Wzr.t.2874,	T/2	wieszak na zestaw trzech tkanin, dwuelementowa rama stalowa profil 25x15mm, montowana do tyłu gabloty na rozetkach montażowych, wypełniona płytą PCV 10mm, obitą tkaniną lnianą w kolorze szarym. Obiekty ściśnięte ramą, ew. Fastrygowane do warstwy tkaniny	126x63cm	1			na plecach gabloty
wieszaki na gobeliny	Kilim <i>Jarzębiny</i> (SZW 656), Kilim J. Grodecka (Wzr.t.2774)	T/3	Obiekt montowany na listwie drewnianej pod wymiar obiektu, kręconej do pleców gabloty, zaczepy przyszywane do pasa montażowego przy obiekcie przełożone przez listwę montażową.	listwa min.164x4x1	2			na plecach gabloty
Cyklorama na gobelin wywijany na dole	Kilim J. Grodecka (Wzr.t.2774)	T/4	zaczepy przyszywane do pasa montażowego przy obiekcie, podstawka w kształcie cykloramy do wyłożenia obiektu w gablocie	Cyklorama: 93x35x35(h)cm, listwa: min 93cmx4x1	1			na plecach gabloty
Makata żakardowa „Orleńta Olimpijskie”	Wzr.t.2776	T/5	tkanina przewieszona przez piankę konserwatorską średnicy 50cm, włożoną w rurkę aluminiową średnicy 20mm, zamkniętą zaślepkami z gwintem, rurka montowana na zawieszkach. Rurka i zawieszki w kolorze RAL 7047		1			GS.III.02
Tkanina “kozice” nad deską dzreworytniczą	Wzr.t.1039/2	T/6	tkanina złożona i przewieszona przez rurkę pokrytą wałkiem z pianki konserwatorskiej średnicy 50mm. Średnica rurki aluminiowej 20mm, lakierowana RAL 7022 (Umbragrau). Pianka w kolorze czarnym. Rurkę aluminiową wewnątrz gabloty należy zakończyć nakrętką z gwintem, a następnie kłocić od zewnątrz gabloty		1			TS.X.08

G – PODKŁADKI SILIKONOWE

meble w gablocie problemowej, chronologicznej oraz na podestach należy ustabilizować za pomocą obsadek z silikonu, wytłoczonych pod kształt nóżek mebla

figurki ceramiczne i wazony (gablota chronologiczna, lata 60) należy ustawić na płaskich podkładkach z silikonu, uniemożliwiających przesuwanie obiektów

M – METAL

w gablotach zawierających obiekty metalowe mają znaleźć się kapsuły z inhibitorami korozji, np. VCI ZERUST®/EXCOR®

MATERIAŁY ANTYKOROZYJNE:

folia antykorozyjna (biżuteria w IV części)	288x45cm	1,296	
pianka antykorozyjna szkło + metal (cmb)	1855	0,9275	paski wysokość 5cm, podano długość sumaryczną wszystkich gablot
sposób ułożenia gąbki w gablocie	AK		pas gąbki wysokości 2cm ulokowany za kształtką z pleksi ("L") o wymiarach 3x3cm